

MUSICIEN

Entre bandonéon et piano, salle Gaveau

L'orchestre Colonne avait concocté un programme riche en couleurs avec, pour commencer, un *Concerto pour bandonéon* de Patrice Mestral, emporté avec panache au bandonéon par Juanjo Mosalini. Pour suivre, Elisso Bolkvadze a fait forte impression dans le *Concerto n° 2* de Saint-Saëns sous la direction de Laurent Petitgirard. La pianiste d'origine géorgienne, arrivée plutôt timidement sur scène, s'est imposée dès les premières notes du long solo qui débute le premier mouvement et a conquis définitivement le public dans le dernier mouvement, course effrénée à laquelle se livrent tour à tour le piano et l'orchestre. On retiendra, au nombre de ses qualités, une technique sans faille, une profonde musicalité et une énergie impressionnante. Enfin, l'orchestre a conclu cette soirée avec une belle interprétation de la *Symphonie n° 4* de Schumann sur un thème en hommage à Clara. (19 octobre)

Nathalie Renvoisé