

Gruzijska superzvezdnica na črno-belih tipkah

Pop/Kultura - četrtek, 05.08.2010 Tekst: im

Ljubljana - Ena najbolj prodornih pianistk v tem času na svetu, gruzijska pianistka Elisso Bolkvadze, prihaja nocoj na Festival Ljubljana, in sicer s Chopinovim repertoarjem, čigar okrogli jubilej, 200. obletnico rojstva velikega skladatelja, se letos spominjamo.



Elisso Bolkvadze je v tem času ena najbolj talentiranih in iskanih pianistov na svetu. Nocoj ob 20. uri bo v okviru Festivala Ljubljana nastopila v **Viteški dvorani Križank**, spored pa je nasloвила **Hommage á Chopin**. Sestavila ga je iz nekaterih ključnih Chopinovih del, kot so Scherzo št. 4, Balada št. 4 in Sonata št. 3 v h-molu. (Foto: Festival Ljubljana)

Na Elisso Bolkvadze opozarjajo tudi najstrožji glasbeni kritiki in jo cenijo ugledni dirigenti, denimo Zubin Mehta, kajti vemo, kako močna je pianistična konkurenca, prepričuje pa s tenkočutnostjo, izrazno domišljenostjo in iskrenostjo v svoji pianistični igri.

Tudi Frédéric Chopin je bil kot pianist izjemno natančen - svojih sposobnosti ni razkazoval na koncertnih odrih, tako kot na primer Franz Liszt, raje je igral na kakšnem salonskem srečanju na Dunaju ali v Parizu, in to v svojem "legato cantabile" ritmu, ki pa vseeno ni smel biti preveč razvlečen. Velik pedagog, pianist in skladatelj je svoje kompozicije gradil na Bachovih in Mozartovih temeljih, čemur je pridal še poljsko dušo in ozračje pariških salonov. Ta natančnost in hkrati nekakšna ležernost v njegovih delih, ki se na določenih mestih preliva že tudi v Wagnerjev in Mahlerjev dramski svet in jo imenujemo kar Chopinov slog, je vsekakor izziv vsakemu od pianistov - toda le nekateri so poklicani za ta slog, in Elisso Bolkvadze vsekakor je; v tem je prav genialna.

Bolkvadzejeva se je rodila v Tbilisiju v Gruziji, v družini pisateljev in pesnikov, in je za klavir sedla že pri štirih letih, nato pa kmalu začela študirati na šoli za nadarjene otroke. Med drugim jo je pozneje v Moskvi poučevala ugledna profesorica Tatjana Nikolajeva. Sicer pa je Bolkvadzejeva svoje sposobnosti dokazala na številnih mednarodnih tekmovanjih, recimo na tekmovanju Vianna da Motta v Lizboni, AXA v Dublinu, Marguerite Long v Parizu in na tekmovanju Vana Cliburna v ZDA, ki ji je odprlo pot na svetovne odre: v Kennedyjev center v Washingtonu, Avditorij Pasadena v Los Angelesu, Center Orange County v ZDA, Herkulesovo dvorano v Münchnu in Staro opero v Frankfurtu. Povabili so jo tudi na Chopinov festival in Festival Prima la musica v Parizu, na Poletni festival v Budimpešti, na Festival Michela Sognyja, Sofijski festival ... Kot solistka je koncertirala tudi z nekaterimi orkestri, z Orkestrom Gewandhaus in Orkestrom Francoskega radia ter Filharmoničnim orkestrom iz Sankt Peterburga. Francoska nacionalna televizija TV LCI je o njej posnela tudi obsežnejši dokumentarec.

Pianistka v domovini velja za superzvezdnico, nagrajena je bila z medaljo gruzijske vlade. Njene posnetke koncertov Čajkovskega, Saint-Saënsa in Lisztove Madžarske rapsodije ter Mozartovih, Beethovnovih, Ravelovih in Sognyjevih del sta izdali založniški hiši Sony (Classical) in Cascavelle.

Izjemno zasedena umetnica bo torej nocoj obiskala Ljubljano, letos pa jo čakajo še koncerti v pariških dvoranah Pleyel in Gaveau z Orkestrom Colonne, v Innsbrucku bo nastopila s tamkajšnjim simfoničnim orkestrom, v Litvi s Filharmoničnim orkestrom iz Vilne, čakajo pa jo še recitali v Berlinu, Amsterdamu, ZDA ter tudi drugod po Evropi.